

DER PROFANE CHOR fand sich 1995 zusammen, um zu Carl Orffs 100. Geburtstag die „Cantiones profanae“ der szenischen Kantate „Carmina Burana“ aufzuführen. Sein Repertoire besteht aus weltlicher Chormusik in unterschiedlichen Sprachen. Ein Markenzeichen seiner Konzerte ist die thematische Entwicklung von Programmen. Diese umfassen jeweils Stücke aus unterschiedlichen Epochen und unterschiedlicher Genres – vom Madrigal über Klassik und Romantik bis zur Popmusik.

ELISABETH ESCH studierte zunächst Kirchenmusik in Düsseldorf, anschließend Gesang in Detmold, München und Köln. Sie sang zahlreiche Solo-Konzerte in Deutschland und im europäischen Ausland. Als regelmäßige Aushilfe im Rundfunkchor Berlin arbeitete sie mit Dirigenten wie Simon Rattle, Kent Nagano und Kurt Masur. Seit 2005 lebt sie im Ruhrgebiet und arbeitet als Gesangspädagogin und Leiterin von verschiedenen Chören. Seit Juli 2010 ist sie Chorleiterin des Profanen Chores.

WALTRAUD HEINRICH studierte in Köln im Hauptfach Gesang. Sie lebt und arbeitet in Berlin als Altistin im RIAS Kammerchor, als Solistin im Konzertfach, bei Liederabenden und im Opernrepertoire sowie als Gesangslehrerin. Sie hat unter namhaften Dirigenten wie Claudio Abbado, Daniel Barenboim, René Jacobs und vielen anderen in großen Konzertsälen gesungen.

Der australische Pianist **JAMES MADDOX** widmet sich mit Hingabe der Kammermusik in all ihren Facetten. Neben einer regen internationalen Konzerttätigkeit ist er Dozent an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf. Seit 2008 ist er künstlerischer Leiter der von ihm begründeten Brahms-Tage in Bonn-Endenich.

Der Schlagzeuger **TOBIAS TORBA** studierte Musikproduktion und Medienwissenschaften. Er tritt mit sinfonischen Blasorchestern und Sinfonieorchestern im Ruhrgebiet und darüber hinaus auf, wirkt bei Bandprojekten mit und arbeitet für Radio und Fernsehen. Derzeit bereitet er sich beim „Musikkorps der Bundeswehr“ in Siegburg auf ein Musikstudium bei der Bundeswehr vor.

**der profane
chor**



ABBA bitte mit Brahms!

Lieder zum Abend

Waltraud Heinrich, Alt
James Maddox, Klavier
Tobias Torba, Percussion
Der Profane Chor Bochum
Leitung: **Elisabeth Esch**

So., 10.11.2024, 17 Uhr

Christuskirche Bochum

Platz des europäischen Versprechens, 44787 Bochum

Eintritt frei – Spenden willkommen

Gefördert vom Ministerium für Familie,
Kinder, Jugend, Kultur und Sport



 HanseArt

Monica Åslund

Kom!

Giovanni Gastoldi (1553 – 1609)

An hellen Tagen

Fahren wir froh im Nachen

Thomas Morley (1557 – 1602)

April is in my mistress face

Henry Purcell (1659 – 1695)

My dearest, my fairest

Duett aus „Pausanias the Betrayer“

If music be the food of love

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Von ewiger Liebe

aus den Liedern für Singstimme und Klavier

Grete Pedersen (*1960), Henning Sommerro (*1952)

Bruremarsj fra Valsøyfjord

Hochzeitsmarsch aus Norwegen

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Vier Quartette (op. 92)

für Chor und Klavier

1. O schöne Nacht
2. Spätherbst
3. Abendlied
4. Warum?

Ständchen (op. 106,1)

Vergebliches Ständchen (op. 84,4)

aus den Liedern für Singstimme und Klavier

Franz Schubert (1797 – 1828)

Ständchen (D 921)

für Alt-Solo und Frauenchor

Grete Pedersen

Ned i vester soli glader

Norwegisches Abendlied

Johannes Brahms

Sieben deutsche Volkslieder

für Vorsänger, Chor und Klavier

Dem Himmel will ich klagen (Nr. 2)

Es saß ein schneeweiß Vögelein (Nr. 3)

Nachtigall, sag (Nr. 6)

Verstohlen geht der Mond auf (Nr. 7)

Robert Schumann (1810 – 1856)

Wenn ich ein Vöglein wär (op. 43,1)

Herbstlied (op. 43,2)

An den Abendstern (op. 103,4)

aus den Duetten für zwei Singstimmen und Klavier

Eric Whitacre (*1970)

The Seal Lullaby

ABBA-Medley

Arranged by Mac Huff

I have a dream

Mamma mia

S.O.S.

Take a chance on me

Thank you for the music

Dancing Queen

Waterloo

Joseph Rheinberger (1839 – 1901)

Abendlied